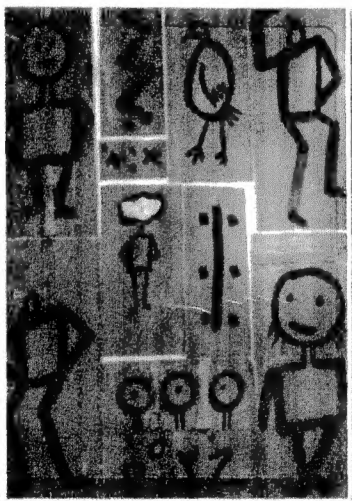


شعر قنایي ...

هَدْيِ الْخُطَاوِي



الخطاوي مياد سايهاني ...

شعر غنائي



هَدِيَّ الخطاوي

إلى القذافي ميلاد

هدي الخطاوى

تأليف / القذاقى ميلاد سليمان

رقم الإيداع / 2001 / 3982

الطبعة الاولى / 2001 ف

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الرقم الدولى الموحد

ردمك 7 - 137 - 22 - 9959 ISBN

الوكالة الدولية للترقيم الدولى الموحد للكتاب

هـ 9090509 - 9096379 - 909070740

بريد مصور : 9097073

البريد الإلكتروني : nat - lib - libya @ hotmail . com

إهداء

إلى روح الذي علمني أن الحياة مدرسة
إمتحانها الصبر . وأن الصبر مفتاح الفرج
... أهدي هذا الجهد المتواضع ...

القذافي ميلاد

مقدمة

عبدالكريم الدناع

أحس دائماً بإشفاق نحو شعرائنا الشعبيين ، وتعاطف معهم ، ذلك لأننى أدرك مدى معاناتهم وهم يتعاملون مع لهجة جافة ، رصينة ، جدية ، قاسية ، متجهمه ، خجولة ، متحفظة ، يكتب شعراؤها ملاحم الحرب والمقاومة والجهاد وحب الوطن ... ويعجزون عن وصف وردة .

واكثر الشعراء همأ ، كتاب الشعر الغنائي ، فهم يتعاملون مع لهجة صعبة المراس تتنوع وتختلف من منطقة إلى أخرى ، بل وتختلف من مدينة إلى مدينة مجاورة . ويكفى أن كلمة واحدة في اللهجة الليبية تعني "أنظر" تنطق بخمس لهجات :-

1- حَقَّقْ .

2- شوف .

3- إشبِج .

4- برَّقْ .

5- تَوَقَّ .

ونجد خمس كلمات لمدلول واحد !

وعلى امتداد رقعة جغرافية تصل إلى مليوني كيلو متر مربع لابد أن يكون هذا التنوع فى اللهجات وهذا الاختلاف .

لذلك ، فقد يكتب الشاعر الغنائي في مصراته كلمة لا يفهمها قارئ أو مستمع في زوارة ، وشاعر من زلة لا تفهم كلماته في غريان ، وشاعر من بني وليد أو سرت لا تفهم كلماته ومعانيه ومراميه ورموزه في نالوت أو طبرق ، أما شاعر " العَلَم " في المنطقة الشرقية فهو في حاجة الى مترجم ليفهمه مواطن في الغرب أو الجنوب .

لهذا السبب اضطر بعض الشعراء الى استعمال كلمات فصحي في قصائدهم ، وهو عيب محسوب عليهم ، ولكنه مبرر !
ولقد أذكر أن الشاعرة الغنائية " خديجة الجهمي " - نور الله قبرها - كتبت رانعتها " تبعدت عنى " ليلحنها ذلك العبقرى الفذ ((محمد مرشان)) ويغنيها ((عبدالسلام الجزيري)) المشهور باسم ((سلام قدرى)) فيقول في أحد مقاطع الأغنية :

كيف نسيته ..

وكيفاش هان الود كيف سليت

حالي بعد فرقاك يالو ريته .

ظما يوم ((قلبى)) والشراب شويّة .

لكن الحقيقة في - يقيننا - التي يفرضها الاستدلال والسياق ومعاني الكلمات ومدلولها تؤكد أن الشاعرة كتبتها بشكل مختلف ويلهجة المنطقة الشرقية ... هكذا :

قلبي بعد فراقك يالو ريته

ظما يوم ((قبلي)) والشراب شويه

وهنا تقع المفارقة المضحكة المبكية ، فأهل غرب ليبيا يسمون رياح

((القبلي)) الحارقة ((النور)) ولكن أهل الشرق والجنوب والوسط يقولون

((قبلي)) في يوم الحر الشديد .

وعندما يظلم القلب في حر القبلي ، ويكون الشراب شوية تكون الشاعرة

قد وصلت قمة تشكيلها الجمالي .

ولأنّيب للملحن ولا للمطرب في التحريف ، فهم عندما لم يفهموا كلمة

((قبلي)) حسبوا الأمر خطأ طباعياً قلب ((قبلي)) الى ((قبلي)) ولكن الذنب

للحجة أعطت خمسة أسماء لملاول واحد ا

إلا أن لهجاتنا الرصينة الجدية الجافة تتحول إلى لهجة طيبة سلسلة عند

شعراء السليقة الذين لا تدخل ((الصنعة)) في قصائدهم .

ويوم استمعت إلى الأغنية الوطنية ((شيالة هم)) لشاعر مغمور ، في ذلك

الوقت ، اسمه ((علي الكيلاني)) قلت لصديقي المرحوم الشاعر

((علي الفيتوري رحمه)) :

- هذا الشاعر إما أن يشتهر بسرعة أو ينتهي بسرعة .

قال : ولم ؟

قلت : لأنه شاعر سليقة وليس صانعاً ((يقتصر)) الكلمات بل تحكمه
التلقائية ، فكلمات مثل ((يتلثم)) و ((شوب)) و ((كيار)) التي لا يفهم
معانيها من لا يفهم جذور اللهجة - قبل أن تدخل عليها كلمات الفصحى وكلمات
اللهجات العربية - تدل على أنه لا ينتقي كلماته بل تتدفق على لسانه بعفوية .

وشاعرنا اليوم ((القذافي ميلاد سليمان)) أرى فيه شاعر سليقة أيضاً ،
ورغم أن ((هدي الخطاوي)) هو ديوانه الأول (لأنه يدخل التجربة بجدية
وبساطة ، وحتى تأثره الواضح بالذين سبقوه - وهو ليس عيباً - يدفعه الى
فرض لونه المتميز مبشراً بشاعر غنائي سيكون له صوته الخاص .

وبقدر ما في كلماته من بساطة فيها صدق الإحساس وسمو العاطفة والاعتزاز
بالتاريخ والأهل وصفات البداوة المتوارثة :

للضيف نبو في بيوت إكبار

الجوده طبائع راسخة في هُنا

إنجوع بادية كنهم لفو خطار

قوت تفضل قبل ما توصلنا

جود ، وكرم ، وزناد

مايخلفوا ميعاد

هادوم يانا شد عليهم .. هُنا

وفي وجدانياته يستعمل كلمات مهذبة للتعبير عن عواطف مسئولة وليست

سوقية ولا مستهترة ، بل تضع العواطف تحت سيطرة العقل والمنطق :

خوذي الكلام إلّٰي عليه إيمعِدوا العَقال

م العَقال

أوماتاخذي قولت ضعيف الحال

ماتتقال

إنّتي ربايت جود بنت أجواد

وإنّتي هلكَ قاموها فخر وإزناد

هذا هو ديوانه الأول ...

ولكنه ، سيكون يوماً أحد فرسان الشعر الفنائي ..

وسيكون له شأن .. وأي شأن .

وأنا لا أتنبأ ... بل أحذّر !

عبدالكريم

مصراتة . الربيع 2001

الخطوة الأولى وطنيات



یا خیر علم فی السموات زها و اهلان

باید فی وجه العدو صامد و مالینان

انٹ ریپچ دیارنا... و مشوارنا... و عندک و فانی قلوبنا زبھان

يَاسَدُّ

ياسد في وجه العدو

صامد وما يلتان

يا فجر عَلم في السما

زادت زها وألوان

أنت ربيع ديارنا ... ومشوارنا

وعندك وفا في قلوبنا ينصان

أجمل صورہ

يا أجمل يا أحلى صورہ
صورتنا في يوم العيد
والصورہ من فجر الثورة

تكبر كل نهار اتزید
والقائد في الصورہ معنا
نغني وقلوبنا فرحانا

وكل يوم غلانا
للقائد يكبر ويزید

الصورة تجسد فكر جديد
تبشر في العالم بالخير
وتبني مجد الأمة إتيدي
الصورة في قلوب الجماهير
والصورة ديمه منصوره
الصورة إلي صنعتها الثوره

القايد في الصورة معانا
نغني وقلوبنا فرحانا

وكل يوم غلانا
للقايد يكبر ويزيد



العيش القلبي... الذي شغلنا عيون الناس
وعيش الناس... الذي حفظنا به

يعيش القلب

يعيش القلب إلي شالاته عيون الناس
وتعيش الناس إلي حضناته بكل حماس

خلأها بالعزم تسير
تبني الحرية والخير
وتعم السلطة كل الناس

يسلم قلب عشق من جدّه
هالوطن ويسعى لتوحيده
ويسلم شعب الخير إيودّه
هالبطل إلي جايب عيده
وتسلم أمه وقت الشده
جباره ما تعرف ياس

خطاويننا يابو الفرسان
تشق دروب تهد جبال
عزايمننا يابو الفرسان
عزايمن ما تعرف مُحال
خطاويننا ليننا عنوان
خطاوي مدفوعه بحماس

خلاها بالعزم تسير
تبني الحرية والخير
وتعم السلطة كل الناس



القدس بيت النور....

أطفال في عمر الزهور ...تحارب بالحجارة
وجيوش العرب طابور ... على الحاكم سهارى
والقدس بيت النور ... ليش ساكتين أحراره

ياالقدس يا الحزين ... وين العرب لحرار
إلى قبل في حطين ... مايرقدو ع الثأر
واليوم فلسطين ... يموتوا عليها صغار
وينهم لكبار ... مايسمعو نايمين
ياالقدس .. ياالحزين

ناديت بأعلا صوت ... أهل الشرف والهمه
ناديت وين الخوت ... في الجامعة والقمه
يوقف قطار الموت ... هللي زحف ع الأمة
وينهم لكبار ... مايسمعو نايمين
ياالقدس .. ياالحزين

الخطوة الثانية

غزليات



تذكر
كل ما
أفعل
... وأنت
قريب
لياً..

وبن
ما
لغيب
الشمس

في وسط مركب
.. والهماء
ونقول قايي ..
نمراسي قارب

وين ماتغيب الشمس.....

وين ماتغيب الشمس

ويخيم الليل عليا

نذكر كلامك أمس

وأنت قريب ليّا

يسرح خيالي في بحور الحب

في وسط مركب والمناير شمعة

ونقول قلبي للمراسي قرب

نتخيلك وتسيل مني دمه

... وين ماتغيب الشمس ...

وين ما الليل يليل
أنى يا حبيبى يزيد شوقى لىك
ما هوش شوق قلل
أحاسيس قلبى كلها تناجيك

ويخيم على الليل
والليل من غيرك عذاب ونار
وحتى الشمعه تسيل
غير يا حبيبى أنى اللى صبار
... وين ماتغيب الشمس ...



ياناسيين زمان....

ياناسيين زمان ... كُنَّا أحنا وياكم
وين الوفا أَلَّيْ كان ... بالله شن نسّاكم

قولولنا كان جَدَّ شَيِّ جديد
وما تواخذونا في حنان يزيد
رانا عطاشا والشراب قداكم

ياناسيين محبه ... كُنَّا عليها بانيين آمال
ويا ناكرين الصبحه ... الصبحه رفق ماينتسى مُحال
وأنتم تعرفو راهو الغلامش لعبه
والرفقة بلاكم يا حبايب صعبة

وغير فكرو بالعقل... راهو العقل دليل
وما تضلمونا بالخطا... دمع العيون يسيل

وقولولنا كان جذ شي جديد
وما تواخذونا في حنان يزيد
رانا عطاشا والشراب قداكم





حنانك وعطفاك يا عزيز عليا..



وایاس و جفا.. مانده سیریش

علیا

و مانده لای

مانبدك....

حنانك وعطفك يا عزيز عليّ
بياس وجفا ما ينحسبش عليّ
ومانبدك

حنانك وعطفك راحه
مانبدله إندير الجفا مطراحه
ونقولك كلمة وفا بصراحه
ماتجيش سيّه في مكان الغيّه
مانبدك

حنانك ربيع ازهاره
إمخلي قلوب العاشقين حياره
ونقولك ودك وفا بقداره
مانبدله نرضى إندير السيّه
مانبدلك

أنت أساس خيالي
أوعندي علم وأنت العلم في العالي
ونقولك والقول عندي غالي
مانبدلك مهما إبعدت عليّا
مانبدلك



هدي الخطاوي
هدي

وبين ما عاليا
وانغمري

عنصري
مغالغ
سلام



مکتب
غلامنا
ما توفیق
لشمار ..

او کندی
غلام
ما بجزیره
نیا

طریق السلامه

را بپردی

...

هَدِّي الخطاوي....

هَدِّي الخطاوي هَدِّي

وين ماعليًا إتعدِّي

عندي إمعاك كلام

فيه شوي ملام

م الشوق واصل حدِّي

... هَدِّي الخطاوي هَدِّي

مركب غلاتنا ماتوصفه لشعار
أوعندي غلا مايجرفه تيار
لو تفهما وتهدي
طريق السلامة إيعدي
وعدي غلاتنا عدي
... أو هدي الخطاوي هدي

هَدِّي عَلَيَّ يَازِينَ فِي خَطَوَاتِكَ
أَوْعِدْ الْغَلَا يَازِينَ فِي طَلْعَاتِكَ
وَنَقُولُكَ مِنْ حِدِّي
مَشْتَاقُ مَوْشَ بِيَدِّي
مُ الشُّوقِ وَاصِلُ حِدِّي
... هَدِّي الْخَطَاوِي هَدِّي ...

هَدِّي عَلَيَّ مُشْتَقَ مَا نَلْتَم
أَوْ هَدِّي عَلَيَّ رَاهِي الْمَحْبَةِ إِسْهَام
وَنَقُولُكَ يَا وَدِّي
مَرْكَبَ غَلَا مُتْعَدِي
غَيْرَ أَسْمَعِينِي هَدِّي
... هَدِّي الْخَطَاوِي هَدِّي ...



ملاك
الوقت
خلال
خيال..
نرجس
فيلك
نبي
من
الامال

كبريا حنون.. ما نفس عليا.. حتى كان

متباعد عليًا ..

حتى كان متباعد عليًا
أنا مازال حافظله الغيّه

غائب مائتسال
بلاك الوقت خلاني خيال
نرجى فيك نبني في الأمال
أوْحَق العهد ياما صار فيًا

.. حتى كان ..

راني من عذابك

بماهر دوم نرجى في جوابك

نوعندي عين شاغلها غيابك

دوم إنتوح بالدمعه السخيه

.. حتى كان ..

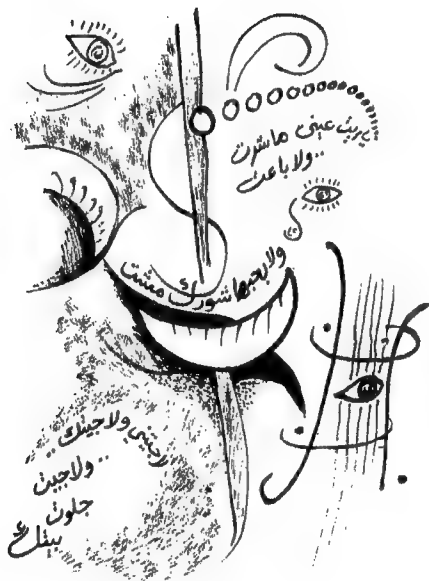
دزلنا جواب

فيه أخبار مانقولوش غاب

أوما تنساش ما عندك أسباب

كون حنون ماتقسي عليا

.. حتى كان ..



غاليطني....

غاليطني بود وفا غاليك
ونسيتني نسيت الغلاماسيتك
وحق النبي .. مائك وفي .. ياريتني ماريتك

ياريت عيني مامشت ف دروبك
ولاحبها شفت زمان ف صوبك
ولاجيتني ولاجيتك ولاجيت جلوت بيتك

ياريت عيني ماشرت لاباعت
ولاحبها شورك مشت وإداعت
لاجيتني . ولاجيتك ولاجيت جلوت بيتك
أوحق النبي .. مانك وفي .. ياريتني ماريتك





مبارک الشهورایه

سین زنی الشهعة الضوایا .. کین نسی

آنا موی

عاشق مرسان ... لا ترضی

تسیر

هش و است

شموع ليالياً....

مش أنت إللي إتهون عليا

أومش أنت إللي ترضى فيا

مش أنت قلبي ينسك

كيف ننسى شموع ليالياً

كيف ننسى الشمعه الضوايا

كيف ننسى معاك السهرايا

أو كيف ننسى م البال غلاك

سيه أوما ننقال عليا

كلمة عليًا ماتنقال
سيه ماتديرش موحال
السيه تجرح في الإحساس
ماتديرش لادرت السيه

كيف إنهون الحب إمعاك
كيف القلب إيهون غلاك
أونا موجي عاشق مرساك
لاترضى أو لاترضى السيّه

.... مش إنت



بحسب أنصون أسرارها

صوارة سمن في جاري

حتى كان... بعزت دارها..

من القلب..
قريب جاراها

أنسيبه....

((والله ماتي إمسيبه

ومن يرضى إيهون إحييه *))

قولولي كيف إنهونها

كيف ننسى سحر إعيونها

ديما في القلب إنصونها

سوا بعيدة وإلا إقربيه

عيني ماتهون مرادها

يشمت فيها حسادها

ديما غيلته زادها

الغالي ربي مايغييه

- هذا البيت للشاعر الشعبي المرحوم ((علي التيتوري رحومه)) .

هامت في عيون غزالها
هَلَّى إغناها أو موالها
ضوره رسمت في بالها
حلفت ماعاد إنشِيَّه

حتى كان بعدت دارها
فالقلب قريب جارها
بحساس أنصون أسرارها
واللّي يعاندني أنشِيَّه

غاب القمر
يومين
شوره كلام الناس
أشرفيه

غاب
القمر
غابنا معاه
أمانيه



غاب القمر....

غاب القمر يومين ماشفناه
شوره كلام الناس أثر فيه
مالي عزائم يحملن فرقاه
نلقائه قلبي تولّع بيه

غاب القمر ... غابت معاه أماتي
كانت أماتي منوره وجداني
ماكنت نحساب القمر ينسباني
ويخلّي دموعي دارفات عليه



اننا فافتت في الطريق ربيبي

يا ما.. هو وبل الغنا اينيبي

الشر تعجبي .. الصراحة فيك

غاب القمر ... هَلِّي منور ليلي
كان يارفاقه في الطريق دليلي
ياما مواويل الغلا يغنيلي
قداش تعجبني الصراحه فيه





ورد الغلا.

نسقيك ياورد الغلا بدموعي
لو نغرسك جنبى تجي في طوعي

نسقيك تروى وافي
تشرب لذىذ الماء عذب وصافي
من قلب ينبع بالحنان الدافي
لوطعتني ياورد جيت إفتوعي

واجب عليا إنطيعك
ياورد يامجمل أزهار ربيعك
نشریک م الزارع إنکان إیبیعک
أنا لنظرتك ياورد زاد أولوعي

میں
میں گاری ..

با احساس
عندی ..

و شوق

ماہو

عاری ..

الغزل

راشغول

ما بین

جای

و غاری ..



و عندی امل انا ..
ما بینش

ضی

مشتاقلك.....

مشتاقلك والشوق غصباً عني
جيتك بلا راده وما هو مني

في ميعادي
بإحساس عندي وشوق ما هو عادي
العقل إنشغل ما بين جاي أو غادي
أو عندي أمل أنا ما يخبش ظني

مايخيب رجايا

أنا جايك جايب حنين إمعايا
أوجايب وفا وأقدار يامشكايا
جيت قاصدك تبقي قريبه مني

عليّ قريبه

ومش عيب لو يعشق حبيب حبيب
أنا جيّتي ماتحسبها عيبه
العيب والخطا إنتي بعيدة عني

كانت غاب قمرها عني.. نساها وضرب ما غني



غاب القمر

الي منور

ليالي...

كان يارزاقه

من العزيبا..

دليبي

غابت....

غابت غاب قمرها عني

نساها ونصبر ماظني

غلاها إللي كاين موال

لين نلقى درب يوصلني

ونصبر ننسى حبي ليه

كان طول في الغيبه عني

ننسى مالبال

نبقى جوال

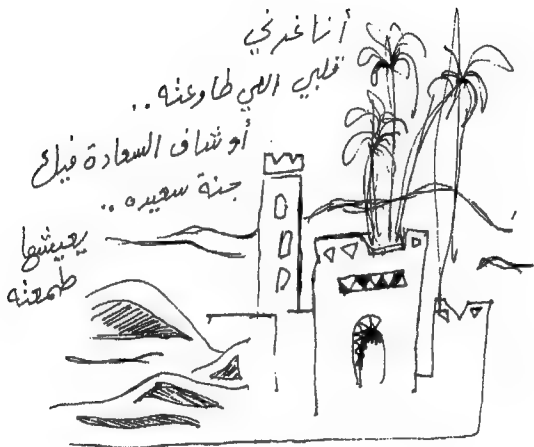
كيف إنداريه

ونلوم عليه.

حيرني إمعاه وشقائي يا أصحاب غلاه
ودّي نلقاه ومايخبش في الغالي ظني

غابت غاب قمرها عني





عشنا
.. فيلك

عشنا فيك ..

ياريت ما عازيت فيك كثير
وخليتني صدقت فيك الغير
لاموا عليّ لما مشيت وراك
صعبوا عليّ لكن تبعت إخطاك
ياريت ماتبعتك ولا في غيتك طاوعتك
الله يسامحك مادرت فيا خير



بازمانده نثار و انوار غبار

عزیز طاهرین

صغیر علی
کن تیغ خط

أنا غرني قلبي إلهي طوعته
أو شاف السعاده فيك
جنه سعيدة يعيشها طمّعه
هذا عشنا فيك
وتعود بعد غياب
وتقول عندي أحباب
قاسي أوليهم جافي
ولا يوم من قلبك كتبت جواب



أنت الغلا عندك سحاب يمر
باخل عليّ بامطاره
وأنا الغلا عندي أغصان زهر
أنت شدا نواره
حيّرت قلبي معاك وتعبت في مرجاك
نسيتني في أحلامي
وخليت عيني ساهره اتناجيك



لكننا نه منه أسباب إجراحه
.. الخاطر ومش لاقي اللى يشكياه
.. الله بسامحه

الله يسامحك....

جيت قاصده في خاطري نحكيه

زاد في الخطاوي عاجبه تعديله

الله يسامحه

زاد في الخطاوي عدي

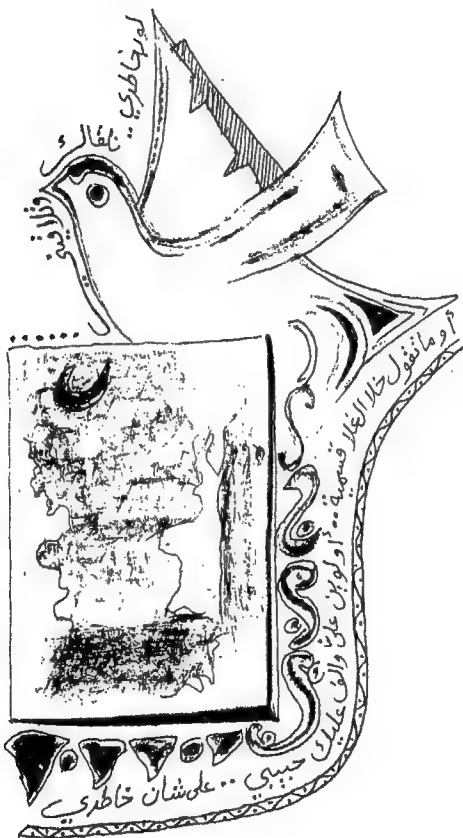
عطية المولى زين فايت حده

جيت قاصده طالب حنانه أو وده

مني جفل ما تفيد فيه الحيله

الله يسامحه

عني مشي وتقاصه
ومازلت ماتميت بنيت ساسه
لو نعرفه ونعرف جلاوي ناسه
إنجيه بالتعني وبالغلا نحكيه
الله يسامحه
بنقوله بصراحه
يَهْدِي عليا خطوته بالراحه
نلقائه منه أسباب أجراحه
الخاطر ومش لاقى إلهي يشكيه
الله يسامحه

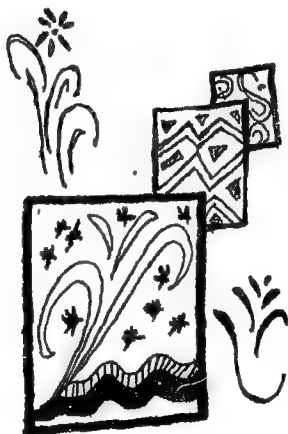


لو بخاطري....

لو بخاطري نلقاك وتلاقيني
لو بخاطري ماتسيل دمة عيني
أنا خاطري تمسح دموع حنيني
على شأن خاطري

لو بخاطري نلقاك في ميعادك
لو بخاطري مايسمعوا حسادك
أوخلي الغلا هو الزاد ليّا وزادك
ولومي عليّ والـف عليك حنيني
على شأن خاطري

أنا خاطري في الود والحنية
أنا خاطري ودك وقربك ليًا
وما تقولي خلي الغلا قسمية
ولومي عليّ والـف عليك حنيني
على شأن خاطري



الخطوة الثالثة

اجتماعيات



خوذي الكلام....

خوذي الكلام إلی علیه إیمعدوا العقل

م العقل

أوماتاخذي قولت ضعيف الحال

ماتنقال

إنتي ربابت جود بنت أجواد

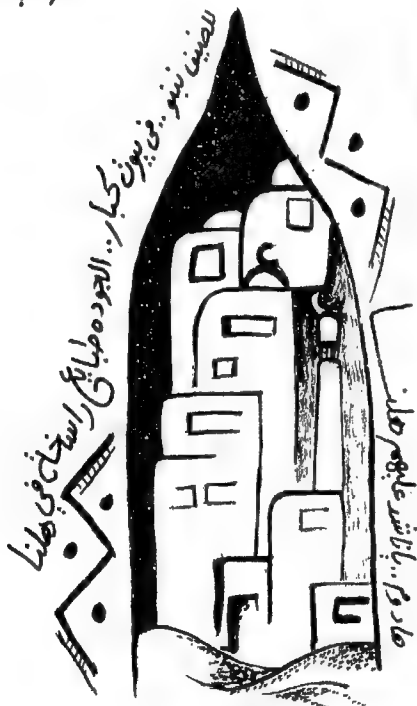
وإنتي هلك قاموها فخر وزناد

راهي الحضاره هي حضارة هلك

بلا هلك كل الكون غير خيال



ما يخلو من عمار



الأجواد.....

للضيف نبنو في بيوت إكبار
الجوده طبائع راسخه في هئنا
إنجوع بلديه كنهم لفو خطار
قولت تفضل قبل لاتوصلنا
جود وكرم وزناد
مايخلفو ميعاد
هادوم ياتاشد عليهم هئنا

الخطوة الرابعة

متفرقات



بشوق العين....

ترحل بشوق العين وتخليها
دبلت ورود غلاك من يسقيها
من يرعاها
ورود في جنان الحب فاح شذاها
وين مازعت طيفك رحل خلاها
جاها الجذب والياس خيم فيها
وترحل



خيشني
أملني
ورجاء
فيلان

إني في فائدة أسفك .. بعد نجر حتي

عدي في حالن .. والزمان دروب

رفيق دروب....

خبيثتي أملي ورجايا فيك
وناكنت نحسابك رفيق دروب
وآمال عمري كلها في ايديك
ضاعت وأنت السبب يامحبيب
إيش فائدة أسفك بعد تجرحني
أنا من الكلمة الساهله تريحني
عدي في حالك والزمان دروب



عُودت عيني....

عُودت عيني تشوفك
في كل مطلع شمس
ماكنت تحكي ظروفيك
إيش غيرك عن أمس ..

لو كان الود أناودي .. نقطع ناويالك به



نملاك صر كبل من يري .. ومن فلي زهريلان

لو كان الود.....

لو كان الود أنا ودي
نقطع نا وياك إبحور
نبنيك مركب من يدي
ومن قلبي نضويك نور
غير إنخاف غلاي تصدّي
وتردي خاطر مكسور

حبيبي ..
اللعنة
نساء الرجل
أوعده ...

خلني
عيوني
... فانتام
الليل



حبيبي....

حبيبي إلهي شال الرحيل أوعده

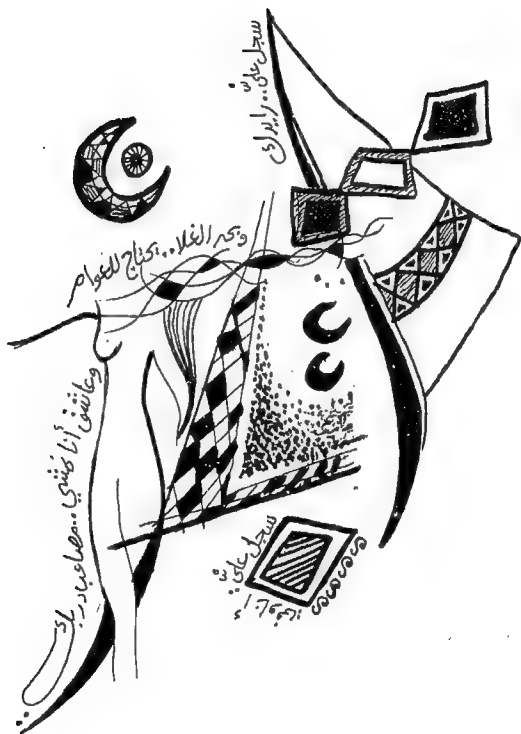
خلي عيوني ماتنام الليل

أنا جايه طالب أوفاه أودّه

وهو ما عرف قدري أوفاه قليل

واللّي ما يعد الود ليش أتوده

قبله رحيلك كان تقدر شيل



سجل عليّ....

سجل عليّ رايدك

سجل عليّ إمواعدك

والوعد ما بين الأجواد ملام

وبحر الغلا يحتاج للعوام

مش عيب لو قُتلتك صحيح نحبك

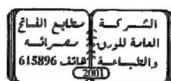
وعاشق أنا نمشي مصاعب دربك

سجل عليّ.... أنا وفي

سجل عليّ.... حبي نقي

سجل عليّ....

الخطوة الخامسة
فيما بعد



في وسط حبيبتنا
 احسن طبعي في كلامها
 ما بين شوق او راس
 كاشفاً قساها في نفسها
 واظمت عليها في نفسها
 غابت عن عينيها
 في وسط حبيبتنا



0507128

الكتاب

مطابع الفاتح - مصراته - 051/615896 (2001)